

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-
речевому и художественно-эстетическому развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТА»

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 24
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025

«УТВЕРЖДАЮ»

врио заведующего ГБДОУ детского сада № 24
Кировского района Санкт-Петербурга

И.Н. Васильева
Приказ от 29.08.2025 № 54.п.1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования**

возраст детей: от 4 до 5 лет; от 6 до 7 лет.

срок реализации: 2025-2026 учебный год

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Иванов К.В.

Санкт-Петербург
2025 г.

Содержание рабочей программы

Содержание рабочей программы	2
1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы образования.	3
1.3. Принципы реализации рабочей программы и организации образовательного процесса.	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	5
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	6
2. Содержательный раздел	8
2.1. Содержание образовательной деятельности	8
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы образования детей 4-5 лет, 6-7 лет.....	13
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	14
2.4. Воспитательная работа.....	16
2.5. Календарный план воспитательной работы	17
3. Организационный раздел	19
Список литературы	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей по хореографии (далее – программа) разработана педагогом дополнительного образования на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 24 Кировского района Санкт-Петербурга и Дополнительной общеразвивающей образовательной программы «В мире детского танца» в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом ГБДОУ детский сад № 24 Кировского района Санкт-Петербурга
- Положением о Рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад № 24 Кировского района Санкт-Петербурга

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы образования.

Целью программы является организация и реализация дополнительной образовательной деятельности обучающихся в возрасте от 4 до 5 лет и от 6 до 7 лет, создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и развития его танцевальных способностей, в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, формирование и развитие личности на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Составленная на основе Федеральной программы дошкольного образования Рабочая программа дополнительного образования детей по хореографии **направлена на решение следующих задач:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека,

патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания дополнительной образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к дополнительному образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности для укрепления связей «родитель – ребенок»;
- привлечение и заинтересованность хореографией как можно больше детей;
- пропаганда «здорового образа жизни» с помощью танца среди детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
- создание условий для самовыражения и самоутверждения ребенка;
- преемственность целей, задач и дальнейшее развитие содержания образования, реализуемые в рамках образовательных программ ГБДОУ д/с № 24 и программы Народного коллектива ансамбль танца «Молодость».

Образовательные.

- Овладение основами техники хореографического искусства;
- Овладение элементарными знаниями о видах танцевальных культур;
- Общая хореографическая подготовка средствами народного, классического и историко-бытового танца;
- Техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий;
- Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ;
- Изучение основ структуры танца, построение композиций;

Развивающие.

- Развитие психо - физических качеств (память, внимание, ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия (баланс), прыгучесть, выносливость);
- Развитие творческих способностей: фантазии, воображения, актерского мастерства;
- Развитие сценического движения.

Воспитательные.

- Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному искусству;
- Воспитание настойчивости, чувства прекрасного;
- Воспитание духовно-нравственных и социокультурных ценностей, на основе принятых в обществе правил и норм поведения.
- В нравственном воспитании – формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения;
- В трудовом воспитании – формирование творческой активности и самостоятельности.

1.3. Принципы реализации рабочей программы и организации образовательного процесса.

Рабочая программа построена на принципах ФОП ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (*далее вместе* - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Главное, на что нацелена программа, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных. Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитание.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

1.2.1. Воспитанниками средних групп:

- Развивается мелодичность, чувство ритма, такта. Развиваются музыкальные данные: способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- Знакомятся с классическим, народным, эстрадным танцем. Появляется интерес к этим видам танца. Появится осанка, хорошая форма. Учатся владеть своим корпусом, держать голову. Также появится вытянутость и эластичность. Будут развиваться такие качества как память, координация, внимание и т.д. У детей развивается пластика рук и всего корпуса. Появляется плавность и резкость исполнения различных движений.
- Появляется чувство ответственности и дисциплина. Развивается воображение, актерское мастерство, память, координация движений и координация в пространстве.
- Учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.
- Нарастает исполнительская техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.

- Учатся быстро и четко ориентироваться на концертах, праздниках. Происходит сплочение коллектива. Обогащают свой культурный запас и учатся у других. Они узнают много нового и интересного в этой сфере деятельности.

1.2.2. Воспитанниками подготовительных групп по программе ритмической гимнастики:

- овладение навыками ритмической ходьбы; умение в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.), умение выполнять простейшие построения и перестроения; умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; приобретение знаний основных танцевальных позиции рук и ног; овладение навыкам по различным видам передвижений по залу и приобретение определенных «запасов» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; владение основными хореографическими упражнениями, умение пользоваться комплексами упражнений под музыку.

1.2.3. Воспитанниками подготовительных групп по программе кружковой работы:

- Развивается мелодичность, чувство ритма, такта. Развиваются музыкальные данные: способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, размером.
- Учатся владеть своим корпусом, держать голову, руки, кисти и т.д. Появится вытянутость и эластичность. Развивается пластика рук и всего корпуса. Появляется плавность и резкость исполнения различных движений. Благодаря ряду упражнений на силу ног и рук у детей происходит наращивание мышечной массы, появляется прыжок.
- Всевозможные комбинации движений развивают у детей память, координацию, внимание.
- Появляется чувство ответственности и дисциплина. Дети приобретают знания как теоретические, так и практические.
- Развивается воображение, актерское мастерство, память и координация движений и координация в пространстве.
- Учатся работать в коллективе. Нарбатываются навыки и опыт внимательной и сосредоточенной работы при постановочных занятиях.
- Нарастает исполнительская техника, развиваются многие психофизические качества. Появляется чувство ответственности и собранности перед выступлением.
- Учатся быстро и четко ориентироваться на концертах и мероприятиях. Происходит сплочение коллектива. Обогащают свой культурный запас и учатся у других. Они узнают много нового и интересного в этой сфере деятельности.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительной образовательной программы, своевременно вносить изменения в

планирование, содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности.

Цель педагогической диагностики: Получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в дошкольной организации.

Задача педагогической диагностики – получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержание программы для средних групп ДОУ

1. Азбука музыкального движения.

Ознакомление детей с музыкой. Развитие у них мелодичности, темпа, ритма. Понятие счёта, музыкального размера (4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, вальс).

Знание элементов музыкальной грамоты, необходимого для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки, притопы.

В данном возрасте идет только ознакомление с музыкальной палитрой.

2. Азы классического танца.

Ознакомление детей с классическим танцем как основой всего танцевального искусства.

- Постановка корпуса.
- Экзерсис на середине.
- Прыжки.

а) Постановка корпуса.

Разучивание позиции рук и ног. Положение головы, спины и всего корпуса. Разучивание формы кисти. Поклоны.

б) Экзерсис на середине.

Demi Plie по VI и I позиции, Releve по VI и I позиции, Battement tendu вперёд из VI позиции и в сторону из I позиции.

в) Прыжки Allegro.

Прыжки по VI и I позициям; соскоки по VI позиции; трамплинные прыжки по VI позиции.

3. Народно-характерный танец.

Ознакомление детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью.

- Постановка корпуса.
- Русский танец.
- Полечка.
- Народный танец.

а). Постановка корпуса.

Основные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны.

б). Русский танец.

Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, притопы, выстукивание на шагах, подготовка к присядке.

Ходы: простой с носка, с каблука, с ригуе; боковой ход (приставные шаги). Галоп, бег с захлестом назад.

в). Полечка.

Разучивание всевозможных элементов полечки: подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.

г). Народный танец.

Изучение некоторых элементов движений народного танца (эстонского, финского, казачьего и др.).

4. Эстрадный танец.

Ознакомление детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах, бег с подъемом колена вперед;
- Руки: подъем и качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами (сжатье, расжатие, встряхивание, «коготочки» и пр.), плавные волнообразные движения рук в разных плоскостях;
- Плечи: подъем и опускание;
- Шаги: приставные шаги, шаги вперед-назад, галоп, подскоки;
- Движения изображающие различных животных.

5. Постановочная деятельность.

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку.

Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Учащиеся должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений, легкость, сила и грация. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера нужно ставить только под детские, эстрадные песни (с вокалом), т.к. детям проще ориентироваться в смене движений на определенные слова. Предполагается постановка танцевальных этюдов к праздникам: Осенний (с листиками, танец грибов, ягод), Новогодний (снежинки, танец зверушек), Весенний (танец для папы, танцы для мам и бабушек), Летний (русский танец и народный танец).

6. Репетиционная деятельность.

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,
- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- синхронность в исполнении движений,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

7. Культурно-образовательная деятельность.

Это – всевозможные тесты, викторины, рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе

связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Содержание программы для подготовительных групп ДОУ

1. Ритмопластика

В основе раздела ритмопластики лежит оздоровительно-развивающая программа для дошкольников «Са-Фи-Дансе»

Разделы программы «СА-Фи-Дансе»:

- *«Игроритмика»* (основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей) - в данный раздел включены специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания, игры.
- *«Игрогимнастика»* (основа для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков) – в раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, упражнения на укрепление осанки, на расслабление мышц, дыхательные упражнения.
- *«Игротанцы»* (направлены на формирование у детей танцевальных движений) – в раздел входят танцевальные шаги, различные танцевальные формы(современный, ритмический, народный, бальный танцы),элементы хореографических упражнений.
- *«Ритмопластика»* (физические упражнения, используемые в данном разделе оказывают определенное воздействие на детей, решаются конкретные задачи данной программы) - представлена образно-танцевальными композициями, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений
- *«Игропластика»* (основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей) – в разделе используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.
- *«Пальчиковая гимнастика»* (основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук) –
- *«Игровой самомассаж»* (основа закаливания и оздоровления детского организма) - упражнения
- *«Музыкально-подвижные игры»* - используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.
- *«Игры-путешествия»* (или сюжетные занятия) (основа для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее)– включают все виды подвижной деятельности.

- «Креативная гимнастика» (создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности) – в раздел включены нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры.

2. Азбука музыкального движения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Развитие у детей мелодичности, темпа, ритма. Понятие счёта, музыкального размера (2/2, 4/4, 3/4), при помощи разной ритмической музыки (марш, полька, вальс). Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Игры на воображение и актерское мастерство под музыку. Что (какой образ) ассоциируется у них с данной мелодией? Удары, хлопки, притопы. В данном возрасте идет ознакомление с музыкальным размером, понятие темпа (быстро, медленно), характера музыки (строго, плавно, весело, грустно), музыкальными формами (марш, полька, вальс).

Занятия по данному разделу программы проводятся в основном благодаря совместной работе с музыкальным руководителем ДООУ.

3. Азы классического танца.

Дальнейшая работа детей над основами классического танца.

- Постановка корпуса.
- Экзерсис на середине.
- Прыжки.

а) Постановка корпуса.

Разучивание позиции рук и ног. Положение головы, спины и всего корпуса. Разучивание формы кисти. Поклоны.

б) Экзерсис на середине.

Demi Plie по I и II позиции, Releve по I и II позиции, Battement tendu вперёд из I позиции и в сторону из I позиции. Ознакомление с позой Arabesque.

в) Прыжки Allegro.

Прыжки по I и II позициям; соскоки по II позиции; трамплинные прыжки.

4. Народно-характерный танец.

Продолжение ознакомления детей с народно-характерным танцем, как с фольклорной направленностью (патриотическое и толерантное воспитание).

- Постановка корпуса.
- Русский танец.
- Полечка.
- Народный танец.

а) Постановка корпуса.

Различные положения корпуса, рук, ног, позы, поклоны.

б) Русский танец.

- Разучивание элементов русского танца: ковырялочка, каблучки, притопы, выстукивание на шагах, простые дробы и переборы, присядка, подготовка к веревочке, выпады, хлопушки, ползунок с руками на полу, водокачка и др.
- Ходы: простой с носка, с каблука, на полупальцах (хороводный шаг), с *riqué*, с *riqué rig-le-rié*; боковой ход (приставные шаги, скрестные шаги), марш с подъемом колена вперед. Галоп, бег с захлестом назад, бег с подъемом колена вперед.

в) Полечка.

Разучивание всевозможных элементов полечки с варьированием: шаг польки, подскоки, соскоки, притопы, галоп и т.д.

г) Народный танец.

Изучение некоторых элементов движений народного танца. Например: стран Балтии (латышского, литовского, эстонского) или стран славянских культур (украинского, греческого, болгарского и др.).

5. Эстрадно-Джазовый танец.

Продолжение ознакомления детей с эстрадным танцем.

- Бег на полупальцах, бег с подъемом колена вперед;
- Руки: подъем и качание рук в стороны, вперед-назад; различные движения кистями и пальцами (сжатье, расжатие, встряхивание, «коготочки» и пр.), плавные волнообразные движения рук в разных плоскостях;
- Плечи: подъем и опускание;
- Drop, roll down, roll up;
- Par terre: упражнение слинг (занос правой ноги влево и наоборот)
- Шаги: приставные шаги, скрестные шаги, шаги вперед-назад, *chassé*, галоп, подскоки;
- Движения изображающие различных животных.

6. Историко-бытовой танец.

- Вальс.
- Менуэт.

а) Вальс. Изучение положений корпуса, рук в паре и по одному. Изучение основного вальсового шага, различных движений, покачиваний и поз.

б) Менуэт. Ознакомления детей с этим танцем, положением рук, корпуса и головы, а также разучивание некоторых поз: *Arabesque* и др.

7. Постановочная деятельность.

Постановка и разводка номеров: изучение элементов движений танца; изучение этих движений в комбинациях; соединение некоторых комбинаций и разводка танца по рисунку. Постановка этюдов, танцевальных комбинаций и номеров.

В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. Исполнение должно быть естественным, предлагаемый материал – соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. Необходимо грамотно подходить к подбору музыкального материала для постановок. В данном возрасте танцевальные этюды и номера можно ставить не только под детские, эстрадные песни (с вокалом), но и без вокала. Главное подобрать мелодию со вкусом, основываясь на классическое наследие великих композиторов.

Предполагаемая постановка танцевальных этюдов к праздникам может быть совершенно разнообразной:

- Осенний (с листиками, с зонтиками, танец фруктов, овощей, любых животных и прочее);
- Новогодний (снежинки, танец зверушек, гномиков, снеговиков, танец символа года, танец часиков и т.д.);
- Весенний (танцы военной тематики, танец с цветами, танцы для мам, бабушек и пап, танцы животных, растений и другие);
- Летний (русские танцы, народные танцы или танцы ко Дню Победы, Дню Города).

8. Репетиционная деятельность.

Репетиции, повторения, закрепления:

- работа над техникой, правильностью и точностью исполнения,
- отработка элементов,
- работа над музыкальностью,
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построениях и перестроениях,
- синхронность в исполнении движений,
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- генеральные репетиции перед мероприятием.

9. Культурно-досуговая деятельность.

Это – всевозможные досуги, тесты, викторины, рассказы по истории балета, просмотр видеоматериалов по культурному наследию, посещение музеев и других мест, так или иначе связанных с танцевальным искусством, посещение театров и концертных залов, посещение концертов образцовых, народных и других наиболее сильных коллективов нашего города. А также выступление на утренниках, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы образования детей 4-5 лет, 6-7 лет

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательные технологии

- Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей
- Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования
- Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью
- Технологии развивающего обучения
- Игровые технологии
- Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии

Методы, используемые при организации воспитания и обучения

Воспитание

- методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)
- методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, этические беседы,

обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)

- методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования)

Обучение

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
- методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
- информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей)
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)

Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные
- естественные и искусственные
- реальные и виртуальные

Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей

вид деятельности	предлагаемое оборудование
двигательная	оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое
предметная	образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое
игровая	игры, игрушки, игровое оборудование и другое
коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Цели

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи

Задачи

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления

здоровья, развития и образования детей

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс

Принципы взаимодействия

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка
- открытость для родителей (законных представителей)
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)
- возрастосообразность
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье

Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия:

Диагностико-аналитическое

Получение и анализ данных:

- о семье каждого обучающегося;
 - о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка;
 - об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей);
 - планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа;
- согласование воспитательных задач

Просветительское

Просвещение родителей (законных представителей) по вопросам:

- особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
 - выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста;
 - ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;
 - информирование об особенностях реализуемой образовательной программы;
 - условиях пребывания ребенка в группе;
- содержании и методах образовательной работы с детьми

Консультационное

Консультирование родителей (законных представителей) по вопросам:

- их взаимодействия с ребенком;
 - преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи;
 - особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом;
 - возникающих проблемных ситуациях;
 - о способах воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов;
- о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе

и другому

Формы реализации направлений деятельности

1. опросы,
2. социологические срезы,
3. педагогические беседы с родителями (законными представителями);
4. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;
5. групповые родительские собрания,
6. консультации,
7. информационные проспекты, стенды, ширмы для родителей (законных представителей);
8. журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей),
9. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет;
10. медиарепортажи и интервью;
11. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей.
12. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество:

- в реализации некоторых образовательных задач;
- в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;
- в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.

2.4. Воспитательная работа

Цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания

Направление воспитания

Патриотическое направление воспитания. Содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. **Родина и природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Духовно-нравственное направление воспитания. Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению

Социальное направление воспитания. Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми

Познавательное направление воспитания. Формирование ценности познания

Физическое и оздоровительное направление воспитания. Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Трудовое направление воспитания. Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду

Эстетическое направление воспитания. Способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте

2.5. Календарный план воспитательной работы

Средняя группа ДОУ (дети 4-5 лет)

№ п/п	Разделы Программы	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального Движения	5	1	4	
2.	Азы классического Танца	2	1	1	
3.	Народно-характерный Танец	8	2	6	
4.	Эстрадный Танец	12	2	10	
5.	Постановочная Деятельность	15	5	10	
6.	Репетиционная Деятельность	25	7	18	
7.	Культурно-образовательная Деятельность	5	2	3	
Всего часов:		72	20	52	

Подготовительная группа ДОУ (дети 6-7 лет)

Занятия по ритмопластике.

№ п/п	Разделы Программы	Количество занятий			Примечания
1.	Ритмопластика (по программе Са-Фи-Дансе)	36	10	26	
Всего занятий:		36	10	26	

Кружковая работа.

№ п/п	Разделы Программы	Количество занятий			Примечания
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Азбука музыкального Движения	2	1	1	
2.	Азы классического Танца	1	0,5	0,5	
3.	Народно-характерный Танец	5	1	4	
4.	Историко-бытовой Танец	1	0,5	0,5	
5.	Постановочная Деятельность	9	2	7	
6.	Репетиционная Деятельность	9	2	7	
7.	Культурно-образовательная Деятельность	3	1	2	
8.	Эстрадно-Джазовый Танец	6	2	4	
Всего занятий:		36	10	26	

3. Организационный раздел

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год.

Программа рассчитана на два возраста:

- от 4 до 5 лет – средние группы,
- от 6 до 7 лет – подготовительные группы.

Для каждой группы отведено два занятия в неделю:

1. Ритмопластика. Стоит в учебном плане ГБДОУ детский сад № 24
2. Кружок. Реализуется по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «В мире детского танца»

Занятия **Ритмопластики** проводятся по расписанию:

	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
ПДО Иванов К.В.	11-30 № 9 12-00 № 12			

Кружковая работа проводится по расписанию:

	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
ПДО Иванов К. В.	15-50 № 5 16-30 № 8		16-00 № 5 17-00 № 8	16-00 № 9 17-00 № 12

Продолжительность занятий:

- средняя группа – не более 20 мин,
- подготовительная группа – не более 25 мин.

Общее количество занятий в год:

- средняя группа (кружковая работа) – 72;
- подготовительная группа (ритмопластика) – 36;
- подготовительная группа (кружковая работа) – 36.

Освоение содержания Программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 3 раза в год (в начале, в середине и в конце года).

Также предусматривается **совместная работа педагога с детьми, родителями, педагогами:**

- индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития;
- малогрупповая работа с детьми
- танцевальный досуг
- дистанционная работа с детьми и родителями
- работа с воспитателями и специалистами

Для реализации Программы **созданы необходимые условия**: музыкальный зал, физкультурный зал или групповая ячейка, музыкальный центр, ноутбук, фонограммы, атрибуты для композиций и пр.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Качество знаний можно будет определить через выступления детей на концертах, открытых уроках, утренниках, праздниках, конкурсах.

После пройденной темы будет аттестовываться каждый ребенок в форме тестов, викторин и контрольных уроков.

В начале, в середине и в конце учебного года каждый ребенок проходит разработанные автором диагностики результативности освоения образовательной программы.

Обучающиеся диагностируются по 3 направлениям:

1. Умения и навыки (первичная и вторичная диагностики)
 - 1.1. Индивидуальная диагностика
 - 1.2. Сводная диагностика по группам
2. Коллективные достижения
 - 2.1. Конкурсное движение
 - 2.2. Мероприятия внутри учреждения
3. Психологические характеристики
 - 3.1. Диагностика воспитанности
 - 3.2. Атмосфера в коллективе и удовлетворенность занятиями

По данным диагностикам составляются таблицы, графики и диаграммы, благодаря которым наглядно прослеживается степень освоения программы.

Список литературы

1. Фирилёва Ж.Е, Сайкина Е.Г. – «Са-Фи-Дансе».
2. К.В. Иванов – «В мире детского танца».
3. Лопухов, Ширяев, Бочаров «Методика народно-характерного танца», М., 1996г.
4. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко - «Интегративная танцевально-двигательная терапия».
5. Танцы народов мира, М., 2001г.
6. С.Л. Слуцкая - «Танцевальная мозаика».
7. Н.В. Зарецкая - «Танцы для детей».
8. Т.В. Баршиноква - «Азбука хореографии».
9. В.Е. Чибрикова-Луговская - «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмики».
10. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т..-М.:Советский композитор,1991.